

INDICE

- 1 *Premessa*
- 3 *Capitolo primo*
Evoluzioni e rivoluzioni della scrittura
1. Gli anni dell'apartheid. Itinerari narrativi: testo e contesti 3; 2. A un passo dalla democrazia: funzionalità della scrittura, coscienza storica e impegno sociale 14; 3. In dialogo con il futuro: lo scrittore e la lingua nell'espressione del mondo 21; 4. "The future is another country": interazione sociale e ibridismo testuale 26.
- 39 *Capitolo secondo*
I racconti della pluralità
1. La parola come mediazione e rivelazione 39; 2. *My Son's Story* e i livelli dell'intertesto 53; 3. Il tradimento della parola e la nascita dello scrittore 63; 4. Verso un'ideologia del multiculturalismo: la narrazione e la politica del corpo 74.
- 87 *Capitolo terzo*
None to Accompany Me: il testo narrativo nel Sudafrica del cambiamento
1. Il periodo della transizione: il romanzo tra storia e individualità 87; 2. Fine dell'esilio e violenza: due facce di una nazione in evoluzione 100; 3. Transiti individuali: il narratore fra trasformazione della coscienza e libertà 112; 4. Ibridismo sociale e frammentazione testuale come modalità narrative del futuro 119.
- 133 *Capitolo quarto*
Il romanzo del post-apartheid: la letteratura come conoscenza del reale
1. *The House Gun* e il gioco dei generi 133; 2. Superamento e rinascita: il ruolo della letteratura 148; 3. *The Pickup*. Oltre i confini: nuovi orizzonti e nuove realtà 157; 4. "Tell it to the desert": la lingua come mezzo di integrazione 170.

179	<i>Cronologia</i>
183	<i>Bibliografia</i>
195	<i>Indice dei nomi</i>